**ENTREVISTA A CLAIRE BURGER:**

**¿Cuál fue la genésis de la película?**

Veníamos de hacer el retrato de una mujer con Party Girl , así que quería hacer el retrato de un hombre desde el principio para no reproducir las mismas cosas. Después, el personaje principal es un contrapunto de Angélique, la protagonista de mi película anterior, que era una mujer fuerte, independiente y demás. Mario es un poco dependiente, frágil, vulnerable... Es una figura que no vemos mucho en el cine. Y está muy inspirado en la separación de mis padres y la forma en que la vivimos, aunque sea ficción. Yo misma estaba en medio de una ruptura romántica [mientras escribía la película] y la ruptura de mis padres resurgió.  
Como adulta, era mucho más consciente de la complejidad de las relaciones, mientras que cuando era adolescente, no necesariamente entendía muy bien la situación y culpaba a mi padre por la partida de mi madre y su ausencia posterior.  
Mi proyecto no era tanto contar un trauma familiar sino contar la dificultad de intentar, de buscar una nueva manera de lograr algo más bello que la realidad. El cine me sirve muchas veces para reparar cosas y trabajar sobre ellas para hacerlas como me hubiera gustado que fueran o como podrían ser.

**¿Es por eso que le das tanto espacio a la música?**

La película es una variación en torno al amor, es decir que lleva una cierta polifonía (corsa, música clásica, coro, voz de mezzo...) en la que cada personaje intenta encontrar su propia voz. También es un homenaje a mi padre, que siempre ha tenido sed de cultura, y la música me permitió dar cuenta de su sensibilidad. En cuanto a la elección de las canciones, quise devolver la música clásica a la clase media, a la gente que, como él, trabaja y necesita de la cultura para enfrentarse a la vida.

**Hay algo en común entre Party girl y El verdadero amor: el uso de actores aficionados. ¿Es una cuestión de autenticidad o preferís trabajar con personas que te darán cosas más acordes a lo que buscas?**

Básicamente vengo del periodismo. Filmé a la gente y tuve la impresión de que se estaban escenificando. Siempre me ha fascinado. Desde mis cortometrajes, tuve el gusto de trabajar con no profesionales sobre la cuestión de la autorrepresentación. Allí quise explorar algo más y trabajar con un actor profesional [Bouli Lanners] sin renunciar a lo que te mencioné recién. Es muy bonito ver a alguien actuar por primera vez, es algo muy conmovedor. Los no profesionales también son caras nuevas: en el cine, a menudo parece que estás viendo a la misma gente una y otra vez.

**Es Bouli Lanners quien interpreta a Mario. Es un personaje con muchos matices. Conocemos sus grandes dotes actorales, pero ¿se impuso desde el principio?**

Sí, por muchas razones. Como iba a trabajar con actores no profesionales, en Forbach, en mi ciudad natal, rápidamente me acerqué a actores belgas, que se parecen a la gente de mi región. Después, Bouli tuvo realmente las características que yo buscaba, algo en común con mi padre. A pesar de su físico viril, rezuma una gran humanidad y sentimos su vulnerabilidad. También sabía que era una película sin aventuras ni dramaturgia complicada, y por tanto que dependería mucho de la interpretación de los actores. Es cierto que podríamos pensar que su personaje tiene un lado acosador, pero su ex esposa es bastante cobarde, no le cuenta las cosas cosas verdaderamente. No quería filmar la ruptura, sino la explosión que le siguió; ese momento en el que estamos un poco perdidos y nos preguntamos cómo vamos a vivir el uno sin el otro.

**Lo que tiene un efecto diferente en las dos chicas. Frida, por ejemplo, está buscando su identidad**

Ella está en busca de su identidad sexual en medio de una crisis adolescente, un coctail explosivo, y en la mitad de eso su madre se va...  
Es casi heroico lo de Mario quedándose con ellas al igual que lo que hizo mi padre con mi hermana y conmigo en su momento pero, a la vez, para una chica como Frida las frustraciones de su padre potencian las suyas.

**Además de hacer tus películas, las editas. ¿Te da la impresión de traducir mejor tu visión?**

Para ser honesta, me formé como editora. Es muy complicado para mí estar al lado de un editor y verlo trabajar. Por otro lado, soy consciente de la importancia de las miradas externas, que son muy enriquecedoras muchas veces. Nos enfrentan a nuestras visiones. Con los no profesionales, hay un arte escénico que debe desvanecerse un poco. No ponemos marcas en el suelo, no hago planos secuencia largos, hacemos muchas tomas. Hay una parte de la puesta en escena que se rehace durante el montaje.

**Más allá de la ruptura y los efectos en la familia, pintas un retrato de cierta angustia masculina. ¿Qué querías mostrar?**

Quería hacer este retrato de un hombre frágil, para mostrar que existe. Después me divertí sumergiéndolo en un mundo donde las mujeres son muy fuertes y donde lo empujan constantemente. No quería un hombre que no aceptara la paridad, pero también quería mostrar que puede ser muy desestabilizador encontrar tu lugar allí. Sobre todo porque está criando a dos hijas. Hay muchos hombres que deben estar un poco confundidos acerca de la masculinidad y lo que se supone que deben ser.

**Del mismo modo, es una película muy bonita sobre la relación padre-hija, algo que rara vez vemos en el cine**

Esto tampoco se muestra a menudo. Soy muy feminista, pero mi idea no es luchar contra los hombres. Las mujeres deben tener acceso al poder, y muchas cosas más., pero también me parece importante dar a los hombres un lugar real en los asuntos de las mujeres y que puedan expresar su ternura y sus debilidades . Hay muchos hombres que son sumamente hermosos en la forma en que aman a sus hijas y es cierto que no los vemos mucho. Esta es la historia de un padre con sus hijas y de la transmisión